

Largo (♩ = 60-66)

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Per Avvento

Vocal line with lyrics: "I. Cie - li e ter - ra can - ta - no, al - le - lu - ia, e con fe - de in -". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Handwritten annotations "AL LE LU IA" are visible in the bass staff.

Vocal line with lyrics: "vo - ca - no, al - le - lu - ia: «O Si - gno - re, do - na a noi,". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Handwritten annotations "AL LE LU IA" are visible in the bass staff.

Vocal line with lyrics: "al - le - lu - ia, il pro - mes - so Re - den - tor», al - le -". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

(T)

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, - al - le - lu - ia. FINE

2. Tu, Maria, concepirai, *alleluia*,
madre sempre vergine, *alleluia*.
Un bambino nascerà, *alleluia*,
pace e gioia porterà, *alleluia*.

(*) *Per Natale*
3. Cieli e terra cantano, *alleluia*,
e ai pastori annunciano, *alleluia*.
"Oggi è nato in Betleém, *alleluia*,
il promesso Redentor", *alleluia*.



Anche i ministranti, i lettori, i commentatori e i membri della «schola cantorum» svolgono un vero ministero liturgico. Essi perciò esercitino il proprio ufficio con quella sincera pietà e con quel buon ordine che conviene a un così grande ministero e che il popolo di Dio esige giustamente da essi. Bisogna dunque che tali persone siano educate con cura, ognuna secondo la propria condizione, allo spirito liturgico, e siano formate a svolgere la propria parte secondo le norme stabilite e con ordine.

(*Sacrosanctum Concilium*, n. 29)